

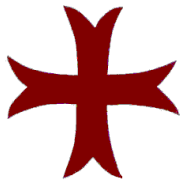
VBLE. HERMANDAD DE LA SANTA CENA  
Apdo. Correos 111  
16080 CUENCA  
[www.santacenacuena.com](http://www.santacenacuena.com)  
[santacenacu@gmail.com](mailto:santacenacu@gmail.com)

## **LA IMAGEN DIGITAL EN 3D DE JUDAS ISCARIOTE SE PROYECTARA EN UNA EXPOSICION EN LOS ANGELES.**



La Imagen de Judas Iscariote del paso de la Santa Cena de Cuenca se proyectará en una exposición titulada “Broken Ego” de la artista argentina Victoria Colmegna y organizada por el galerista Paul Soto en la ciudad de los Ángeles. Esta se celebrará desde el 4 de noviembre hasta el 16 de diciembre de 2017, en la galería de arte del 836 de Park View de la mencionada ciudad estadounidense.

La historia comenzó con motivo de la Exposición la “Poética de la Libertad”, celebrada en la Catedral de Cuenca. La artista mencionada la visita y contempla el Paso de la Santa Cena interesándose especialmente por la escultura de Judas Iscariote. En principio se dirige al secretario del Cabildo de la Catedral D. Miguel Angel Albares, para informarse si es posible el préstamo de la figura del paso titular de la Venerable Hermandad de la Santa Cena. Este, que además es el consiliario de la misma, le informa que no tiene capacidad para tramitar el préstamo, ya que el paso pertenece a una Hermandad pero puede ponerles en contacto con la Directiva. A través de él la Junta de Diputación conversa con ella vía Skype y entre otras cosas les comenta que la galería se haría cargo del coste del traslado y del seguro de viaje de la escultura.



VBLE. HERMANDAD DE LA SANTA CENA  
Apdo. Correos 111  
16080 CUENCA  
[www.santacenacuena.com](http://www.santacenacuena.com)  
[santacenacu@gmail.com](mailto:santacenacu@gmail.com)

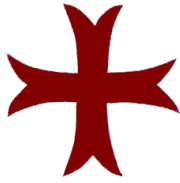
Los miembros de la Hermandad al día siguiente vuelven a contactar con ella y le informan de una serie de condiciones más como son una digitalización de la figura en tres dimensiones y que es necesario realizar unos retoques a la figura por parte de un restaurador. Además es necesario convocar una Junta General Extraordinaria debido a la importancia del asunto pues la Junta Directiva por sí sola no está capacitada para tomar la decisión del traslado y exposición de Judas. Todo ello conlleva una serie de gastos que se le presupuestan y se le presentan.

Pasado un tiempo se vuelve a dirigir a la Junta de Diputación y les solicita en vez de la escultura la imagen digitalizada en 3D de Judas Iscariote, corriendo los gastos por parte del galerista. La Directiva entonces se pone manos a la obra y encarga a una empresa conquense "Mistyc Design S.L." la digitalización de la figura, junto con un video ilustrativo del proceso que serán enviados a la ciudad de los Ángeles.

En cuanto a la temática y propósito de la exposición la artista comenta literalmente lo siguiente: "el nombre de la exposición es "Broken Ego" y tiene que ver con la subjetividad del ser, el misticismo y la amistad. El ego como objeto enmascarando al Ser. La pieza escultórica de Judas es clave ya que aportaría a la narración del concepto de la muestra hablando sobre las relaciones de amistad en todos sus tonos. La figura misma, con un lenguaje corporal que rechaza la mirada del espectador, mirando hacia afuera de la mesa, su halo extinguido. Judas como símbolo que representa miles de subjetividades posibles: El Judas atormentado, el poseído por el diablo, el Judas enfermo, el Judas fiel, el Judas que hace lo que tiene que hacer, un Judas confundido, un Judas que ama a Jesús como el frío ama a la llama...un Judas como agente de salvación en si mismo..." Como la misma frase bíblica que Jesús le pronuncia a Judas: "Amigo, haz aquí lo que tiene que hacer..."

"A continuación el párrafo en el que también se basa la investigación de la muestra; Entre el pensamiento de Heidegger y Lacan:

En mi opinión, el "sujeto" y el "yo" son dos cosas muy diferentes. El yo o ego es lo que Jean Laplanche llama brillantemente «un objeto disfrazado de sujeto». Es un objeto porque es una de las cosas que podemos amar, una de las cosas en las que podemos invertir nuestra libido. Este objeto es capaz de enmascararse como sujeto porque es lo que nos proporciona nuestro sentido de identidad, y para la mayoría de nosotros la identidad es igual a la subjetividad. Pero la identidad es fundamentalmente ficticia; Se basa en nuestro (mis) reconocimiento de nosotros mismos primero dentro de nuestra reflexión de espejo, y luego dentro de innumerables imágenes humanas y representacionales. Esta



VBLE. HERMANDAD DE LA SANTA CENA  
Apdo. Correos 111  
16080 CUENCA  
[www.santacenacuena.com](http://www.santacenacuena.com)  
[santacenacu@gmail.com](mailto:santacenacu@gmail.com)

ficción es imposible de sostener de una manera continua, pero el sujeto se aferra clásicamente a ella de todos modos. A través de una serie asesina de incorporaciones y proyecciones intenta cerrar la distancia entre ella y la misma.

Pero somos sujetos no en el nivel de nuestra identidad, sino más bien en el de nuestro deseo. El deseo se basa en la falta, no en la falta de algo identificable, sino en la falta de lo que Lacan llama "ser", "presencia", "aquí y ahora". Puesto que todos estamos igualmente despojados de este mismo imposible no-objeto del deseo, la singularidad parecería ser excluida al nivel de la subjetividad. Pareceríamos ser exactamente lo que Lacan nos describe como siendo: nada y en ninguna parte”.

